

Лето всегда ассоциируется со школьными каникулами и отпусками. Многие города летом словно вымирают – улицы пустеют и погружаются в тишину. В центре эстетического воспитания «Радуга» в городе Ветцлар прозвенел последний звонок. Теперь ребята увидятся со своими наставниками и одноклассниками только в новом учебном году, но в отличие от учеников обычных школ, они будут ждать этой встречи с нетерпением.

Не знаю почему, но, общаясь с директором и организаторами школы эстетического воспитания «Радуга» в городе Ветцларе, слушая их, вроде бы, незамысловатый рассказ об истории создания школы, я вдруг вспомнила стихи Андрея Макаревича: «Ты помнишь, как все начиналось? Все было впервые и вновь. Как строились лодки и лодки звались Вера, Надежда, Любовь».

Может быть, потому, что эти увлеченные женщины построили надежный корабль, на котором детишки края плавно и уверенно плывут в таинственный мир знаний, творчества, искусства. В этих безбрежных водах редко бывает шторм. Но преодолевать трудности ребятам помогают взрослые, которые в них очень верят, смотрят на них с огромной надеждой и безгранично любят.

А начиналось все пять лет тому назад. Три подруги Ирина Бобкова, Елена Ляховская и Диана Драчева, вспоминая свое детство, посетовали, что многие радостные, счастливые моменты жизни как-то проходят мимо их детей. Им неведомо безудержное в своем веселье и завораживающем волшебстве сказочное ощущение Праздника на наших новогодних утренниках, приподнятое чувство истинного кровного товарищества и бескорыстной дружбы на первом и последнем

действовать в мюзикле всех ребят? Их не отбирали по способностям и талантам. Но в этом-то и присутствовала доля режиссерского риска. Только не для Ирины. Она считает главной своей задачей раскрыть абсолютно каждого ребенка, дать каждому выплеснуть на сцене свои эмоции и там же их собрать, насытить душу той живой, удивительной энергией, которую щедро дарит театр.

На этом представлении нас ос-

тасий Шемг, художниками-декораторами Оксаной Вайс и Ксенией Катруш.

А праздник продолжался и на смену очаровательному мюзиклу пришел глубокий в своих жизненных проблемах и принципах «Кошкин дом», который Ирина Бобкова поставила в своей легкой, непринужденной манере, предоставив юным актерам чудесную возможность с пониманием и переживаниями утвердить на сцене вечные ценности

неожиданностью стал и номер с куклами, который с шармом продемонстрировали Мелани Рюб, Вика Свердловенко, Яна Вуян и Алина Гетте.

Праздник последнего звонка продолжился в младшей группе, где волшебная Эрна Владимировна Свердловенко со своими талантливыми помощниками Натальей Макштадт и Артуром Свердловенко совершали педагогические чудеса. Их воспитанники рассказывали стихи, пели, танцевали и смотрели такими преданными глазами на своих воспитателей, что ощущение великой ответственности за тех, чьи маленькие ладошки они когда-то взяли в свои руки, вышло на первый план.

Однако праздники имеют грустную тенденцию заканчиваться. Вот и последний звонок в русской школе «Радуга» отзвенел. Ребята ушла на каникулы, чтобы с новыми силами, вдохновением, интересом вернуться к тем, кто ждет их и готов отправиться на корабле наших надежд в занимательный мир знаний и достижений.

Виктория ОЛЬБИНСКАЯ.

КОРАБЛЬ НАДЕЖДЫ НАШЕЙ

Центр «Радуга» уходит на каникулы

звонках. И, возможно, это незнание и отдаляет наших детей, образуя ненавистную пропасть. Грустно и обидно...

Вот и решили подруги попытаться изменить ситуацию. Благо единомышленников не пришлось долго искать. И вот результат. Пять лет в русской школе «Радуга» обучают и воспитывают у детей тонкое чувство прекрасного. А праздники, посвященные последнему звонку — уже добрая традиция.

Не стал исключением и нынешний июнь. Правда, на этот раз режиссер Ирина Бобкова и юные артисты замкнулись на мюзикл «Ку-Ка-Ре-Ку». И хотя мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении, в котором перекликаются диалоги, песни, музыка, хореография, — и режиссеру, и артистам все удалось превосходно.

Несомненно, залог успеха — талант, настойчивость, педагогическая проницательность, творческий поиск и режиссерские находки преподавателя театрального искусства Ирины Бобковой. Ну, разве не мудрое, педагогическое решение за-

частливили интересные режиссерские находки. Это, конечно же, трогательный, непосредственный, но совсем не простой исполнитель главной роли Марк Ляховецкий. Его Петух — это не заученная роль, а размышления о жизни, попытки достойно и дружелюбно существовать в социуме, радоваться каждой минуте, дарящей Вдохновение и Удачу.

А Хрюшка Каролины Арндт подтолкнула к мысли, что у режиссера появилась очень интересная юная актриса. Не оставили зрителей равнодушными и другие персонажи. Лягушка Мишель Фуст, Кошка Элины Гросс, Курица Натальи Ревбер чувствовали себя на сцене довольно уверенно.

Что касается танца поросят в спектакле, интересно поставленном хореографом Варей Бобковой, то он умиллил и искренне восхилил присутствующих. Танец «Раз - ладошка» явился прекрасным дебютом малышек. И, безусловно, нельзя не отметить огромный труд, проделанный хормейстером Дильбар Траутманн, аккомпаниатором Ана-

Милосердия, Добра и Долга.

Здесь зрителей покорила манерная «Кошка» Маша Шайн, серьезный «Кот Василий» Дениса Лиса, милые «Котята» Маша Ерленко и Дани Слущковского, характерные «Петух» с Курицей Марка Ляховецкого и Крестины Лежник, неуправляемые «Свинья» Яны Вуян, «Козел» Сони Хеннинг, «Коза» Мелани Рюб.

Для многих зрителей большой



Ученики школы в спектакле «Кошкин дом». В роли Кошки Маша Шайн.